

5 Fases, Página de notações

O título da música se refere a 5 fases do tempo, que na música podem ser consideradas a partir de 2 princípios:

-5 durações rítmicas quaisquer, de diferentes tamanhos podem ser 5 fases do tempo.

-5 velocidades rítmicas quaisquer que se iniciam juntas podem ser 5 fases do tempo.

A partir daí gera-se uma gama infinita de relações entre as 5 fases que são representadas pelos números 2,3,4,5 e 6 através de acentuações, quiálteras, andamentos, timbre, altura e da estrutura musical, todos organizados funcionalmente que criam diferentes sensações como desequilíbrio, tensão, organização ou resolução.

São usadas diversas estruturas rítmicas na obra, como polirritmias, polimetrias, modulações métricas, hemíolas modernas, flutuações de módulos rítmicos, entre outras. A estrutura é de tema e variação. Há uma introdução onde são apresentados os 5 temas representados pelas 5 fases, e 5 variações que também correspondem às 5 fases.

Instrumentação

Os números circulados representam um grupo de 5 instrumentos (com exceção do P) com o mesmo timbre. Os instrumentos são descritos abaixo:

1 – cinco instrumentos graves de pele, por exemplo, cinco tom-toms (apenas neste caso, o instrumento mais agudo deste grupo deve ser mais grave que o instrumento mais grave do grupo 2).

2 – cinco instrumentos agudos de pele (diferentes do grupo 1 , por exemplo, 5 bongôs).

3 – cinco instrumentos graves de madeira.

4 – cinco instrumentos agudos de madeira.

5 – cinco instrumentos graves de metal.

6 – cinco instrumentos agudos de metal.

P - bumbo tocado com o pé.

Andamentos

Há duas diferentes marcações de andamento na partitura. A de cima representa o andamento mais lento que pode ser tocada a peça. A de baixo representa o mais rápido. O intérprete pode escolher o andamento que quiser desde que esteja entre estes dois andamentos.

Todas as mudanças de andamento são feitas através de modulações métricas, as quais devem ser executadas corretamente.

Do compasso 128 até o compasso 186 o músico terá que tocar dois andamentos diferentes, simultaneamente.

No compasso 81, considerando a modulação métrica o andamento deveria ser 121,5 , uma mínima diferença que, se relevante, pode ser anulada por um *ritardando*.

Dinâmicas

No compasso 187 as notas com esta marca * devem decrescer, e este compasso terá que repetir até que estas notas desapareçam.

Observação

Pequenas distorções de ritmo, algum *accelerando* ou *ritardando*, ou uma modificação das dinâmicas, podem ser bem vindas, desde que utilizadas com bom senso.

5 Fases
(5 Phases)

Herivelto Brandino
(2/2009)

1 $\text{♩} = 108$
162

①
② *mf* CRESC poco a poco

4

①
②

7

①
②

10

①
② *(f)* CRESC...

14

②

①

③

18

$\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 81$

③

②

③

25

③

> Poco decresc...

>

> mf

②

6 6 6 6 6 6

decresc...

P

③

decresc...

P

28

④

> mf

>

>

>

③

> mf

32

④

③

35

⑤

⑥

37

⑤

①

40

②

①

44

③

①

ff

poco decrescendo

48

⑥

⑤

51

⑥

②

p *f*

54

①

③

ff *f*

58

⑤

⑥

ff dim... *f*

60

⑤

⑥

f dim... *f dim...*

62

⑤

⑥

mf cresc... *mf cresc...*

65

②

①

f Psub. cresc... *f Psub. cresc...*

68

⑦

①

f Dim...

72

③

①

f Dim...

75

⑤

③

④

mf

mf

p

78

⑤

⑥

CRES...

f

f

mf CRES...

$\text{♩} = \frac{120}{180}$

83

⑤

④

①

86

④

④

88

③

③

90

②

②

94

②

②

97

①

①

99

②

②

403

②

③

①

405

③

①

407

③

④

①

410

⑤

⑥

①

414

②

①

ff poco decresc...

415

②

①

$0 = \frac{30}{45}$

118

mp sub.

mp sub.

mp sub.

122

126

$J = \frac{30}{45}$ $(J = \frac{30}{45})$ $J = \frac{60}{90}$

cresc poco a poco

$J = \frac{40}{60}$

131

$J = \frac{120}{180}$

$J = \frac{80}{120}$ $J = \frac{60}{90}$

138 $J = \frac{90}{135}$

$J = \frac{180}{270}$

$J = \frac{120}{180}$

144 $\downarrow = \frac{150}{225}$

⑥

⑤

$\downarrow = \frac{100}{450}$

$\downarrow = \frac{200}{300}$

④

⑥

149 $\downarrow = \frac{120}{180}$

⑤

⑥

$\downarrow = \frac{150}{225}$

$\downarrow = \frac{240}{360}$

③

153

⑤

④

$\downarrow = \frac{180}{270}$

$\downarrow = \frac{120}{180}$

②

⑤

⑥

159

②

②

$\downarrow = \frac{160}{315}$

$\downarrow = \frac{120}{180}$

$\downarrow = \frac{180}{270}$

⑤

④

③

165

④

④

$\downarrow = \frac{210}{315}$

167

④

④

$\downarrow = \frac{140}{210}$

$\downarrow = \frac{180}{270}$

②

⑨

♩ = 240
360

171

②

④

173

②

④

174 ♩ = 270
405

②

cresc...

④

177

②

ff P sub.

p

④

181

②

p

f

④

185

②

f

♩ = 270

f

④

(Repeat ad libitum)

188 $\text{♩} = \frac{45}{67,5}$

191 $\text{♩} = \frac{54}{81}$

192

195

198

$\text{♩} = \frac{108}{162}$ Tempo Primo

mp cresc...

201

⑥

①

203

⑥

①

205

④

②

①

f mp cresc...

f mp cresc...

207

④

②

①

209

④

②

①

$\text{♩} = 84$

f

213

⑥

⑤

①

f

215

⑤

③

P

217

①

②

(P)

220

⑤

①

③

(P)

224

①

④

③

(P)

cresc...

cresc...

cresc...

227

③

②

①

Ⓟ

ff

ff

230

③

②

①

Ⓟ

⑥

233

③

②

①

Ⓟ